



W najnowszym numerze interdyscyplinarnego pisma „Recykling Idei” autorzy opisują uwikłanie architektury w mechanizmy ekonomiczne oraz podejmują refleksję na temat ceny, jaką architektura za to płaci. „Jeśli zatem architektura jest towarem i w skali makro nie może obecnie przełamać tego stanu rzeczy, powstaje kolejne pytanie: jak architektura w warunkach produkcji kapitalistycznej mogłaby kontestować swoją przyciętą ciętą waru? Dlatego przyglądamy się aktualnym formom walki i oporu w tym obszarze, polegającym na wypracowywaniu

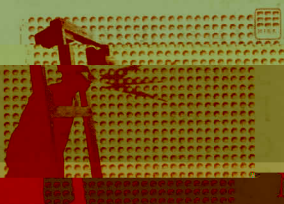
kapitałistycznych, modeli produkcji architektonicznej, także krytykę wychodzącą z ikonografii architektonicznej, jako barierą koniecznego zarządczego komunikowania się z produkcją budynków czy infrastruktury. Nie wykluczamy przy tym możliwości uprawiania krytyki poprzez praktykę budynki jako pełnoskalowe siekiety. Chodzi wyłącznie o poziom zależności, który tym drugim przypadku znając się wzrasta, przez co architektura częściej udaje, niż autentycznie tworzy emancypacyjny zwrot w przestrzeni”.

Warszawska premiera pisma będzie połączona z dyskusją, której swój udział zapowiedzieli Ewa Kuryłowicz, Piotr Julius i Paweł Krzaczkowski.

Spotkanie poprowadzi Arkadiusz Gruszczyński. Partnerem wy-

darzenia jest Fundacja Bęc Zmiana oraz Zachęta Narodowa Galeria Sztuki.

A-57
**BIAŁOSZEWSKI
DO SŁUCHU**
7.04, GODZ. 18.30
WARSZAWA, MUZEUM SZTUKI
NOWOCZESNEJ,
UL. PAŃSKA 3
WWW.SKLEP.BECZMIANA.PL



Wydawnictwo
BOLT RECORDS

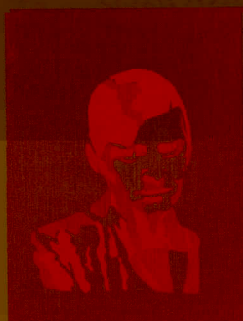
Białoszewski do słuchu to pierwsza obszerna prezentacja jednego z najbardziej wybitnych archiwów dźwiękowych w historii polskiej kultury artystycznej. Na czterech albumach, trwających w sumie blisko pięć godzin, Miron Białoszewski gada, recytuje, śpiewa, szepcze i krzyczy, wykonując w niepowtarzalny sposób własne wiersze (również dotychczas niepublikowane), dramaty oraz fragmenty prozy. Materiał wybrany z ponadosiemdziesięciogodzinnego zbioru, znanego dotąd wyłącznie wąskiemu gronu badaczy, ukazują Białoszewskiego jako świadomego, oryginalnego artystę głosu i rzuca nowe światło na jego

twórczość, wydobywając jej fundamentalny dźwiękowy wymiar. Unikatowym nagraniem archiwalnym towarzyszą ich współczesne dźwiękowe reinterpretacje autorstwa duetu Mikrolektyw, Patryka Zakrockiego (Osmędeusze, czyli ulotności i bazgroły) i Marcina Staniszewskiego (Chamowo). W dyskusji o płytach udział wezmą: Sylwia Chutnik, Tadeusz Sobolewski, Michał Mendyk i Maciej Byliniak. Fundacja Bęc Zmiana jest głównym dystrybutorem płyt Bôlt Records.

A-58
**RĘCE SPLAMIONE
FARBĄ**
12.04 - 4.05

BIELSKO-BIAŁA,
GALERIA BIELSKA BWA, UL. 3

MAJA II
WWW.GALERIA-BIELSKA.PL



Działający od 1980 roku w grupie LUXUS artyści w przewrotny sposób kontestowali szarą rzeczywistość schyłku PRL-u, a w następnej dekadzie dowcipnie komentowali urzeczywistnianie się marzeń

o powszechnym dobrobycie w wolnorynkowej gospodarce. Wystawa *Ręce splamione farbą* to autorski wybór prac Ewy Ciepielewskiej, jednej ze współzałożycielek grupy, zrealizowanych pomiędzy rokiem 1984 a 2014. Serie obrazów olejnych, akrylowych i akwarel powstały, jak określiła artystka, „poza łonem LUXUSU, lecz nie bez wpływu i związku z LUXUSEM”. Od 1984 roku artystka wystawia indywidualnie. W swoim malarstwie nawiązuje do estetyki kampu oraz takich nurtów jak pop-art, transawangarda i realizm magiczny. Malarstwu Ewy Ciepielewskiej towarzyszą działania performansowe – autorka od 1980 roku, w maju, spływa drewnianą łodzią Wisłą z Krakowa do Gdańska, uczestnicząc w projekcie Płynący Festiwal Sztuki na rzecz zachowania naturalnego stanu rzeki. Ślady tych działań również będzie można zobaczyć na wystawie.

A—59
TARGI MŁODYCH PROJEKTANTÓW
 26 – 27.04
 WARSZAWA,
 DOM SŁOWA
 POLSKIEGO, UL.
 MIEDZIANA 11
 WWW.ARTMARKETPOLAND.PL

Art Market Poland to pierwsza w Polsce wystawa skupiająca projektantów i twórców różnych sfer specjalizacji z całego kraju. Targi podzielone są na następujące kategorie

wystawców: FASHION – Projektanci odzieży oraz dodatków; BIŻU – Twórcy oryginalnej biżuterii ; DESIGN – Wzornictwo przemysłowe; meble, oświetlenie, ceramika; KIDS – Projektanci tworzący rzeczy dedykowane dzieciom – ubranka, zabawki, edukacja; ART – Malarstwo, rysunek, kolaż, rzeźba oraz przedmioty niemieszczące się w powyższych kategoriach, a cechujące się dużą wartością artystyczną i estetyczną. Wstęp na targi jest bezpłatny, natomiast zainteresowani wystawcy proszeni są o wypełnienie formularza na stronie organizatora.

A—60
MŁODE WIDEO
 5, 6.04
 KRAKÓW, MO-
 CAK, UL. LIPO-
 WA 4
 WWW.MOCAK.
 PL



Celem Przeglądu Sztuki Wideo THE 02 jest prezentacja szerszej publiczności różnych form postępowania się obrazem ruchomym w kreowaniu komunikatu artystycznego. Formuła wydarzenia obejmuje pokaz specjalny filmów uznanych artystów, takich jak Roger Ballen czy Salla Tykkä, oraz pokaz konkursowy składający się z prac wybranych spośród nadesłanych zgłoszeń. Na

konkurs wpłynęło 656 portfolio od młodych twórców z całego świata. Jury, w którego skład weszli Katarzyna Kozyra, Kasumi, Konrad Kuzyszyn, Casilda Sanchez, Artur Tajber oraz Zoran Todorović, wyłoni najciekawszy utwór wideo. Zestaw prac prezentowany będzie w 21 galeriach w całej Polsce, premiera zaś odbędzie się w MOCAK-u.

A—61
PO DRUGIEJ STRONIE OBRAZU

14 – 15.04
 WARSZAWA,
 UNIWERSYTET
 WARSZAWSKI,
 SALA BALOWA
 PAŁACU TYSZ-
 KIEWICZÓW-PO-
 TOCKICH, UL.
 KRAKOWSKIE
 PRZEDMIEŚCIE 32
 WWW.CZKUW.
 WORDPRESS.
 COM

Koło naukowe Czarny kwadrat IHS UW organizuje ogólnopolską studencko-doktorancką konferencję naukową *Po drugiej stronie obrazu* – o współczesnym widzu wobec dzieła sztuki. O konferencji jej organizatorzy piszą tak: „Podstawowym przedmiotem badań historyczno-artystycznych jest dzieło sztuki. Od niego wychodzimy i do niego nieustannie powracamy w swoich rozważaniach. To ono prowokuje